
Les lieux du spectacle dans l'Europe du XVII^e siècle,
Actes du colloque du Centre de recherches sur le
XVII^e siècle européen, Université Michel de
Montaigne-Bordeaux III, 11-13 mars 2004, édités
par Ch. Mazouer

Monica Pavesio



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8887>

DOI: 10.4000/studifrancesi.8887

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 ottobre 2008

Paginazione: 446

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Monica Pavesio, «*Les lieux du spectacle dans l'Europe du XVII^e siècle*, Actes du colloque du Centre de recherches sur le XVII^e siècle européen, Université Michel de Montaigne-Bordeaux III, 11-13 mars 2004, édités par Ch. Mazouer», *Studi Francesi* [Online], 155 (LII | II) | 2008, online dal 30 novembre 2015, consultato il 08 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8887> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.8887>

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 janvier 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

*Les lieux du spectacle dans l'Europe du
xvii^e siècle, Actes du colloque du
Centre de recherches sur le xvii^e
siècle européen, Université Michel
de Montaigne-Bordeaux III, 11-13
mars 2004, édités par Ch. Mazouer*

Monica Pavesio

NOTIZIA

Les lieux du spectacle dans l'Europe du xvii^e siècle, Actes du colloque du Centre de recherches sur le xvii^e siècle européen, Université Michel de Montaigne-Bordeaux III, 11-13 mars 2004, édités par Ch. MAZOUER (Biblio17-165), Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2006, pp. 407.

- 1 Come sottolinea Charles Mazouer nella prefazione agli atti di questo convegno, organizzato dal Centre de recherches sur le xvii^e siècle, diretto dallo stesso Mazouer e dal Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo dell'Università La Sapienza di Roma diretto da Silvia Carandini, il Seicento è il secolo dello spettacolo: dello spettacolo teatrale e musicale prima di tutto, ma anche di feste religiose e di divertimento che si tengono in spazi pubblici o privati, allestiti per l'occasione.
- 2 Il convegno, che si propone di inventariare ed analizzare i diversi luoghi dove le differenti forme di spettacolo vengono proposte al pubblico, raccoglie gli interventi di studiosi provenienti da sei paesi europei – Inghilterra, Francia, Austria, Polonia, Italia e Spagna specialisti di diverse discipline – storici dell'arte, dell'architettura, della

letteratura, del teatro, della musica, della religione – chiamati a confrontarsi nel prestigioso Grand Théâtre di Bordeaux, costruito nel XVIII secolo da Victor Luis.

- 3 I primi contributi sono incentrati sui luoghi teatrali inglesi, spagnoli e francesi ancora legati ai modelli antichi, ma già influenzati dai nuovi modelli italiani. Segnaliamo i contributi dedicati ai teatri francesi: *L'Hôtel de Bourgogne et son évolution architecturale: éléments pour une synthèse* di P. PASQUIER, pp. 47-71; *Les décors de l'Hôtel de Bourgogne: usage et détournements du type "à l'italienne" en France dans la première moitié du xvii^e siècle* di A. SURGERS, pp. 73-86; "A l'instar et conformément ...au jeu de paume du Marestz": ce que l'Hôtel de Bourgogne devait au théâtre du Marais en 1647 di J. GOLDER, pp. 87-101; *Un théâtre qui n'a jamais existé: le tripot dans la rue du Temple* di J. CLARKE, pp. 103-117; *Le théâtre de la Comédie par d'Orbay: un modèle pour plus d'un demi-siècle* di Ch. TAILLARD, pp. 119-130.
- 4 Il secondo raggruppamento è dedicato alle esperienze ed alle realizzazioni italiane in materia di luoghi di spettacolo.
- 5 Il terzo gruppo riunisce i contributi dedicati alle feste di corte nell'Europa monarchica del XVII secolo. Segnaliamo: *Vers la disparition du lieu de la cérémonie. La tribune des harangues dans les entrées royales au xvii^e siècle* di M.F. WAGNER, pp. 261-279; *Deux couronnes en représentation: les mariages franco-espagnols de 1615 et 1659* di M. FAVREAU, pp. 281-306; *Un lieu de spectacle à Versailles au temps de Louis XIV: la grotte de Thétis* di J. DE LA GORGE, pp. 307-318; *Le lieu de l'ailleurs dans les spectacles de cour au xvii^e siècle en Italie et en France* di S. DU CREST, pp. 319-331; *Le divertissement à la cour des Bourbons et des premiers Stuart, ou comment ordonner le désordre* di M.CL. CANOVA-GREEN, pp. 333-353.
- 6 Ancora da ricordare il saggio conclusivo di T. BERRADA, *Les lieux de la pratique musicale dans l'architecture privée au temps de Louis XIV*, pp. 395-407, compreso nell'ultima sezione dedicata ai luoghi di spettacolo inusuali, quali le anticamere, le gallerie ed i *cabinet de musique* delle abitazioni private.